

Orchesterstudien für die Viola alta.

# Solobuch für Viola (Viola alta, Altgeige)

Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen  
Literatur dieses Instrumentes.

Herausgegeben und bezeichnet

von

## HERMANN RITTER.

Heft I, II, III.

Pr. à No. 2,25 no.

Neue Auflage.

Eigentum des Verlegers.

New edition.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:  
Sayffardt'sche Buchhandlung  
neben der Börse.

New-York:  
Carl Fischer, Musikalienhdlg.  
5 & 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen

 Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente. 

Verlag, Leipzig.

## Vorwort.

Das vorliegende „Solobuch“ enthält eine Reihe der wichtigsten Solis für Viola (Viola alta, Altgeige) in sorgfältiger praktisch-spielbarer Bezeichnung. Es sind nur die Solis derjenigen Werke excerpiert, welche einen dauernden Wert in der orchestralen Literatur besitzen. Jeder strebsame Vertreter der Altgeige, der später einmal in die Lage kommt, diese wichtigen Solis seines Instrumentes auszuüben, möge sich mit denselben schon während seiner Studienzeit gründlich befaßen.

*Hermann Ritter,*  
Königl. Professor und großherzogl. Kammervirtuos.

## Inhalt.

### HEFT I.

- Berlioz, H., Op. 16. Harold en Italie. (Symphonie.)  
1. Partie. Harold aux Montagnes.  
2. Partie. Marche des pèlerins.  
3. Partie. Sérénade d'un Montagnard.  
4. Partie. Souvenirs des scènes précédentes.  
Grimm, O., Suite in Canonform für Streichorchester.  
Lachner, F., Op. 185. Suite für Orchester N° 5 in C moll.  
Meyerbeer, G., Die Hugenotten. (N° 2.) A.  
— Die Hugenotten. (N° 2.) B.  
Mozart, W. A., Sinfonia concertante. (Doppel-Concert.)  
— Sinfonia concertante. (Tripel-Concert.)  
Weber, C. M. v., Der Freischütz. (N° 18.)

### HEFT II.

- Auber, D. F. E., Maurer und Schlosser. (Finale.)  
— Die Stimme von Portici. (Finale des 5. Aktes.)  
Bargiel, W., Op. 22. Medea. (Ouverture.)  
Beethoven, L. v., Op. 9. N° 1. Streichtrio. (Letzter Satz.)  
— 9te Sinfonie.  
— Coriolan. (Ouverture.)  
— Fidelio. (1. Akt N° 5. 2. Akt Introduction, Duett, Finale.)  
Goldmark, O., Die Königin von Saba. (Ballett-Musik.)  
Liszt, F., Mazepa. (Sinfonische Dichtung.)  
Mendelssohn-B., F., Scherzo a., „Ein Sommernachtstraum.“  
Meyerbeer, G., Robert der Teufel.  
— Dinorah. (Ouverture. 2. Akt, Zwischenakt u. Finale.)  
Raff, J., Leonore. (Sinfonie N° 5. 3. Teil.)  
Rossini, G., Tell.  
Rubinstein, A., Op. 42. Sinfonie.  
Schumann, R., Op. 113. N° 2. Märchenbilder.  
— Genoveva. (1. Akt. 2. Akt.)  
Wagner, R., Das Liebesmahl der Apostel. (Biblische Scene für Männerstimmen und großes Orchester.)  
— Lohengrin. (1. Akt Finale. 2. Akt. 3. Akt.)  
— Tristan und Isolde.  
Weber, C. M. v., Jubel-Ouverture.  
— Freischütz. (Ouverture.)

- Weber, C. M. v., Euryanthe. (Ouverture. 2. Akt.)  
— Oberon. (2. Akt.)  
Zenger, M., Kain. (Oratorium. 2. Teil. Introduction.)

### HEFT III.

- Beethoven, L. v., Op. 59. N° 1. Streich-Quartett in F dur.  
(2. Satz.)— (Letzter Satz.)  
— Op. 59. N° 2. Streich-Quartett in E moll. (1. Satz.)  
— Op. 59. N° 3. Streich-Quartett in C dur.  
(3. Satz.)— (Letzter Satz.)  
Berlioz, H., Op. 3. Die Vehmrichter. (Ouverture.)  
— Op. 5. Requiem. (Messe des Morts.)  
(IV. Rex tremendae. VI. Lacrymosa. VII. Offertoire.)  
— Op. 9. Carnaval romain. (Ouverture.)  
— Op. 23. Ouverture zu der Oper „Benvenuto Cellini.“  
— Op. 24. Damnation de Faust. Dramatische Legende.  
3. Teil. Scene II. Mittelalterliches Lied der Margarete.  
Charpentier, O., Impressions d'Italie. (Sérénade.)  
Hartmann, E., Op. 52. Ein Karnevalsfest. (Ballett-Diversissement.) (Mazurka.)— (Tarantella.)  
— Eine nordische Heerfahrt. (Trauerspiel-Ouverture.)  
— Wiegenlied.  
Haydn, J., Die Schöpfung. (Oratorium. 3. Teil.)  
Kretschmer, E., Die Folkunger. (Oper. 2. Akt.)  
Lachner, F., Op. 146. Requiem. (Lacrymosa.)  
Mendelssohn-B., F., Op. 26. Die Fingals-Höhle. (Ouvert.)  
— Op. 95. Ouverture zu: „Ruy Blas.“  
Saint-Saëns, C., Op. 60. Suite Algérienne. (N° 3. Réverie du soir.)  
Scharwenka, Ph., Dramatische Phantasie. (3. Satz.)  
Schumann, R., Op. 44. Klavier-Quintett.  
(3. Satz. Scherzo.)  
— Op. 47. Klavier-Quartett. (2. Satz. Scherzo.)  
(Finale.)  
Strauß, R., Op. 80. Also sprach Zarathustra. (Tondichtung.)  
— Op. 85. Don Quixote. (Introduction.)  
(Thema.)  
Volkmann, R., Op. 63. 2. Serenade f. Streichorch. (Walzer.)

# Sinfonia concertante (Doppel-Concert)

für Violine und Viola alta mit Begleitung des Orchesters.

Allegro maestoso.

W. A. Mozart, Op. 104.

TUTTI.

fp f

2 p

f

p

fp fp p fp fp

1 2 3 4 cresc. f

ff tr p p

SOLO. p V

5 V

6 2 7

4

12/8

*cresc.*

7

V

1 4 8

4 8

4

3

4

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

*tr* *tr* *tr*

V

*tr* *tr* *tr*

**TUTTI.**

*tr* *tr* *tr* *tr*

3 10

*p espressivo* *poco ritard.* *in tempo*

*cresc.*

*f* *p* *f* *dimt*

nu - en - do cre -

scen - do

*f* *p* *f* *p*

*pp*

**TUTTI.**

*fp fp f*

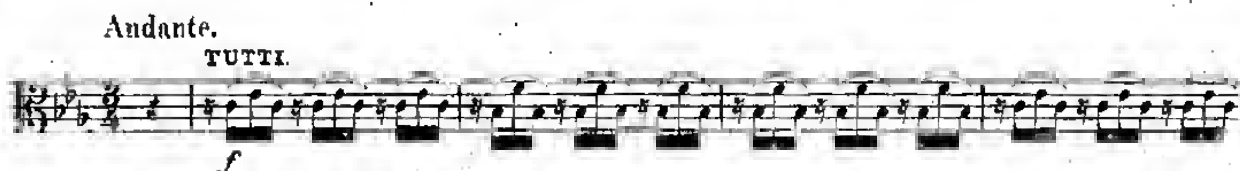
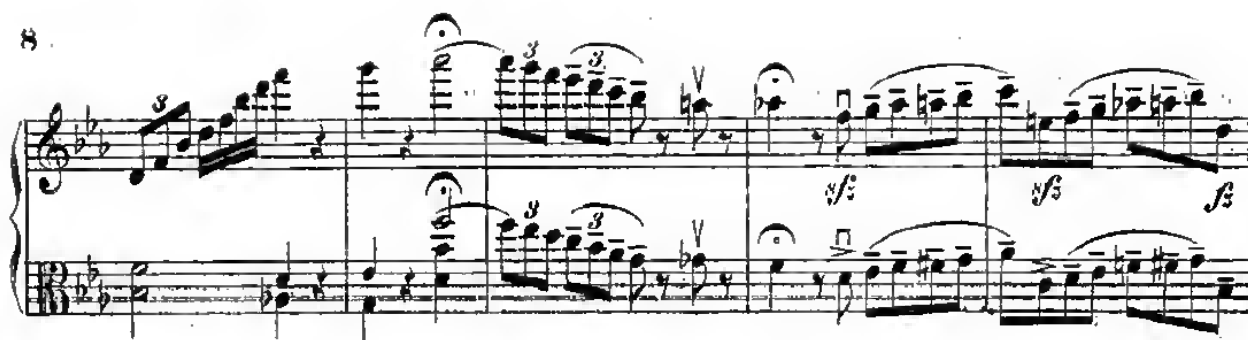
SOLO.

The musical score consists of 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The music is marked 'SOLO.' and 'p' (piano). It features a variety of rhythmic patterns, including triplets, sixteenth notes, and slurs. There are several 'V' markings above the staff, likely indicating breath marks or accents. The score includes a 'TUTTI' marking at the end of the final staff. The lyrics 'cre - scen - do' are written below the 10th staff.



Cadenza.  
VIOLINO.







This page of musical notation is for a string ensemble, likely a string quartet or quintet, in 3/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements:

- Staff 1:** Features a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano).
- Staff 2:** Contains a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano).
- Staff 3:** Includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano).
- Staff 4:** Features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano).
- Staff 5:** Includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano).
- Staff 6:** Contains a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano).
- Staff 7:** Features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano).
- Staff 8:** Includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano).
- Staff 9:** Contains a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano).
- Staff 10:** Features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano).

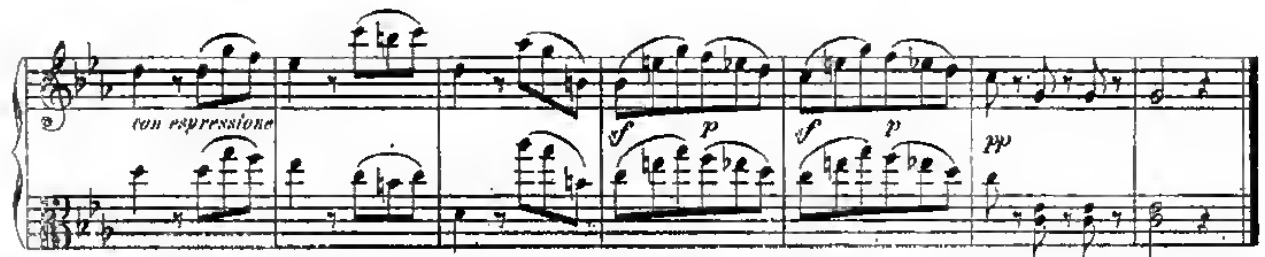
The notation also includes various musical markings such as *V* (Vibrato), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *tr* (trill), and *SOLO.* (Solo). The page is numbered 9 in the top right corner.

Five staves of musical notation in 12/16 time, key of B-flat major. The first staff begins with a 'V' (Violino) marking and contains six measures of eighth-note triplets. The second staff contains two measures of eighth-note triplets followed by a measure with a piano (*p*) dynamic marking. The third staff contains four measures of eighth-note triplets. The fourth staff contains four measures of eighth-note triplets, with a 'V' marking above the second measure. The fifth staff begins with a trill (*tr*) and the word 'TUTTI.' above the first measure, followed by four measures of eighth-note triplets.

Cadenza.  
VIOLINO.

VIOLA ALTA.

Two staves of musical notation for Violino (top) and Viola Alti (bottom). The first staff (Violino) contains four measures of eighth-note triplets. The second staff (Viola Alti) contains four measures of eighth-note triplets, with a piano (*p*) dynamic marking below the first measure. The third staff (Violino) contains four measures of eighth-note triplets. The fourth staff (Viola Alti) contains four measures of eighth-note triplets. The fifth staff (Violino) contains four measures of eighth-note triplets. The sixth staff (Viola Alti) contains four measures of eighth-note triplets. The seventh staff (Violino) contains four measures of eighth-note triplets. The eighth staff (Viola Alti) contains four measures of eighth-note triplets. The ninth staff (Violino) contains four measures of eighth-note triplets. The tenth staff (Viola Alti) contains four measures of eighth-note triplets. The eleventh staff (Violino) contains four measures of eighth-note triplets. The twelfth staff (Viola Alti) contains four measures of eighth-note triplets. The thirteenth staff (Violino) contains four measures of eighth-note triplets. The fourteenth staff (Viola Alti) contains four measures of eighth-note triplets. The fifteenth staff (Violino) contains four measures of eighth-note triplets. The sixteenth staff (Viola Alti) contains four measures of eighth-note triplets. The seventeenth staff (Violino) contains four measures of eighth-note triplets. The eighteenth staff (Viola Alti) contains four measures of eighth-note triplets. The nineteenth staff (Violino) contains four measures of eighth-note triplets. The twentieth staff (Viola Alti) contains four measures of eighth-note triplets.



**Presto.**

**TUTTI.**



**Violino Solo.**



SOLO.



TUTTI.

Violino Solo.



SOLO.



energico



mf poco a poco cresc.



p f p f p f p f



sf



sf

sf

calando poco a poco

**TUTTI.**

8

*f*

**SOLO.**

**Violino Solo.**

**SOLO.**

*energico*

**Violino Solo.**

**SOLO.**

*cresc.*

4

*p*

*tr*

*tr*

4

3

3

Musical score for page 14, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics, trills, and instrument labels.

Dynamics: *sf*, *calando poco a poco*, *SOLO.*, *TUTTI.*, *p*, *f*.

Trills: *tr*.

Instrument Labels: *Cornl.*, *Oboe*.

Rehearsal Marks: 3, 8, 12.

Musical Notation: The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4.

# Sinfonia concertante (Tripel-Concert)

für Violine, Viola alta und Violoncello mit Begleitung des Orchesters.

(Unvollständig hinterlassenes Werk W. A. Mozarts ergänzt von O. Bach. — Verlag von C. A. Spina Wien.)

**Allegro.**

**TUTTI.**

W. A. Mozart.

The musical score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. It is marked 'TUTTI.' and 'p'. The second staff continues the melody and is marked 'p'. The third staff features a more complex rhythmic pattern and is marked 'p' and 'f'. The fourth staff has a crescendo marking 'cresc.' and is marked 'p'. The fifth staff is marked 'f'. The sixth staff is marked 'p'. The seventh staff is marked 'f' and 'SOLO.'. The eighth staff is marked 'f'. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

espressivo  
p

6

tr

8

cresc.  
p

p cresc.

3 4 tr

p f tr f p

Violino.  
6  
p espressivo

tr a tempo  
p sempre dim.

string. e cresc. f

6



4

*p*

Violino.

*fp*

SOLO.

*fp*

1

2

marcato

2

*mf*

7

*f*

*fp*

3

8

Violino I.

15

*cresc.*

*f*

*poco rall.*

SOLO.

*a tempo*

1

2

3

4

*fp espressivo*

Tempo I.

*fp*

*p*

*dim.*

*a tempo*

4

*pp poco rit.*

Violino. Violoncello. SOLO. *espressivo*

*marc.* *f* *pp* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *f* *pp*

Odenza. Violino.

O. 618 M.

Detailed description: This is a musical score for Violino and Violoncello, Op. 618 M. The score consists of ten staves. The first staff is for Violino, starting with a forte (f) dynamic and a first ending bracket. The second staff is for Violoncello, starting with a piano (p) dynamic. The third staff is for Violino, marked 'SOLO. espressivo'. The fourth staff is for Violoncello, marked 'pp'. The fifth staff is for Violino, marked 'f' and 'marc.'. The sixth staff is for Violoncello, marked 'f' and 'p'. The seventh staff is for Violino, marked 'f' and 'cresc.'. The eighth staff is for Violoncello, marked 'pp' and 'cresc.'. The ninth staff is for Violino, marked 'f' and 'cresc.'. The tenth staff is for Violoncello, marked 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings.

*p*  
*pp* *p* *mp*  
*f marcato*  
*f* *fp* *cresc.*  
*poco a poco*  
*cre - - - scen - - - do -*  
*f* *ff* *6*  
*p espressivo*  
*a tempo*  
*p* *sempre dim.* *pp*  
*stretto* *f marcato*  
*ff*

## Vorwort

### zum Viola alta-Solo in Berlioz' „Harold-Symphonie.“

Eines der vornehmsten und bedeutendsten Solis für die Altgeige in der orchestralen Litteratur bildet dasjenige in der Harold-Symphonie von Hector Berlioz. — Es genügt nicht nur die Töne, welche dieses Solo ausmachen, richtig und gut zu spielen, sondern auch sie in der Weise zu vergeistigen, wie es das Wesen dieser eigenartigen Tonschöpfung erheischt, muss sich der betreffende Solist befleissigen. Um über die Harold-Symphonie und ihre Stellung in der musikalischen Litteratur genau unterrichtet zu sein, sei das Buch „Hector Berlioz und seine Harold-Symphonie“ von Fr. Liszt (Leipzig, Breitkopf & Härtel) empfohlen. Über die Entstehung der „Harold-Symphonie“ verdienen auch an dieser Stelle folgende historische Daten gemerkt zu werden: Nachdem Berlioz, bald nach seiner Verheirathung ein Concert in Paris mit geringem Erfolge gegeben hatte, erschien eines Morgens Paganini bei ihm. „Ich habe eine herrliche Alt-Viola“ sagte er, „ein bewundernswertes Instrument von Stradivarius und möchte öffentlich darauf spielen, aber ich habe keine Musik dazu. Wollen Sie mir ein Solo für die Alt-Viola schreiben? Ihnen allein traue ich eine solche Arbeit zu.“ — Berlioz machte Einwendungen, aber Paganini bestand darauf mit den Worten: „Es wird Ihnen gewiss gelingen; ich selber bin jetzt zu leidend, als dass ich componiren könnte.“ Hector Berlioz erschien die Aufgabe, für den berühmten Virtuosen ein Solo zu schreiben, neu und anziehend; er ging mit Begeisterung an das Werk, kombinierte aber das Solo der Alt-Viola mit der vollen Massenwirkung des Orchesters. Als Paganini das erste Stück davon sah, rief er: „So etwas wollte ich nicht, ich habe hier zu viel zu pausieren, aber ich will immer spielen.“ — „Wollen Sie also ein Concert für die Alt-Viola, entgegnete Berlioz; das können Sie aber nur allein am Besten für sich componieren, wie ich Ihnen gleich anfangs sagte.“ — Paganini ging fort und von der symphonischen Skizze war nicht weiter die Rede. — Bald darauf componierte Berlioz seine zweite Symphonie: Harold in Italien. Als Pensionär der französischen Akademie in Rom war er Wochen lang in den Abruzzen umhergeschweift und hatte mit Hirten, Pilgern und Banditen verkehrt. Alle jene Erinnerungen sollten in der Symphonie anklingen und die Alt-Viola sollte die Stimme eines melancholischen Childe-Harold ausdrücken. Es war dieselbe Idee, die ihn damals geleitet hatte, als er das Solo für Paganini componierte. Die Symphonie gelangte am 23. November 1834 zum ersten Male im Pariser Conservatorium zur Aufführung.

# HAROLD EN ITALIE.

Symphonie en quatre parties.

## ALTO PRINCIPALE.

L'alto solo doit être placé à côté de la harpe, sur le devant de la scène.

### 1. Partie.

Harold aux Montagnes scène de mélancolie de bonheur et de joie.

Adagio.

Hector Berlioz, Op. 16.

31

Harpe.

SOLO. *espressivo e largamente*

*aussi doux que possible presque rien.*

*un peu retenu*

Tempo I.

*p dim. ppp*

**A**

*mf* mit Flöten und Clarinetten

auf die Flöte hören

*f*  $\rightarrow$  *p* *molto cresc.*

**TUTTI.** *p* *SOLO.* *ten. Allegro.* 5

**SOLO.** *p* *cresc. poco a poco*

**B**

*mf* 12 8 Flöte. *SOLO.* *espress.*

*poco riten.* *in tempo*

*allargando* *in tempo* *molto cresc.*

1 1

Musical score for piano, page 23. The score consists of 12 staves. The first 10 staves are in bass clef, and the last two are in treble clef. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *pp*. A section marked **D** with *cresc. poco a poco* is present. The score includes various musical notations like slurs, accents, and fingering numbers.

1 9

*p*

2 3 2 2

*p*

6 4 0

*f* *mf*

8 9 2 3 1

8 4 0 8

4 *p cresc.* *f*

mit Fagott

11 3 1 1 Flöte. Clar.

*un peu plus vite encore plus vite.*



SOLO. **I** 2 23 Viol. II. Oboe.

*p* *animez un peu*

SOLO. *mf* *mf cresc. poco a poco*

**K** *f*

*f* *f* *f* *f*

8 *animez encore* *mf cresc.*

*f* *f* *f* *f*

6

**L** 1 Viol. I. SOLO. 2 *p*

*p sans*

*presses* 1 5 *f*

## 2. Partie.

Marché des pèlerins chantant la prière du soir.

15 **A** 20 **B** 10 **C** Alt Viola. SOLO. 8 **D** Thème de l'Adagio. *mf*

Bass.

This page of musical notation is a piano solo, likely for a concert piece. It consists of ten staves of music. The key signature is E major (four sharps: F#, C#, G#, D#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a tempo marking of 'Alto.' and a dynamic of 'pp' (pianissimo). The notation includes various musical elements:

- Staff 1:** Features a melodic line with triplets and a dynamic marking of 'pp'.
- Staff 2:** Includes a 'SOLO.' marking and a dynamic of 'pp'.
- Staff 3:** Continues the melodic development with triplets.
- Staff 4:** Shows a melodic line with a dynamic of 'mf' (mezzo-forte).
- Staff 5:** Features a complex arpeggiated figure with a dynamic of 'mf'.
- Staff 6:** Includes a 'H' marking and a dynamic of 'mf'.
- Staff 7:** Continues the arpeggiated figure with a dynamic of 'mf'.
- Staff 8:** Includes an 'I' marking and a dynamic of 'mf'.
- Staff 9:** Features a 'cresc.' (crescendo) marking and a dynamic of 'f' (forte).
- Staff 10:** Includes a 'cresc. molto' (crescendo molto) marking and a dynamic of 'pp'.

The notation is highly detailed, with many slurs, ties, and dynamic markings throughout.

[illegible]

## 3. Partie.

Sérénade d'un Montagnard des Abruzzes à sa Maîtresse.

Allegro assai.

Allegretto.

30

21

A 6

Corno.

B

The musical score is for a Horn (Corno) part. It begins with a 30-measure section marked 'Allegro assai.' and an 'A' section of 21 measures marked 'Allegretto.' The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first section is marked 'p' (piano). The second section is marked 'p espressivo' and 'mf' (mezzo-forte). The third section is marked 'f' (forte) and 'cresc.' (crescendo). The fourth section is marked 'f' and 'cresc.' and ends with a '4' measure. The score is written for a single Horn (Corno).

## Allegro assai.

24

Flöte.

Flöte.

SOLO.

Viol. I.

1

dimin.

ppp

SOLO.  
con sordini

ppp

un poco rit.

## 4. Partie.

Souvenirs des scènes précédentes, orgie des brigands.

Allegro frenetico. Adagio.

10 **A** Souvenir de l'Introduction.  
Rasst.

**SOLO.** *espressivo poco forte* **Allegro Tempo 1.** 10 Viol. I.

**B** Souvenir de la marche des Pèlerins.  
*p* **SOLO.**

**C** Souvenir du 1<sup>er</sup> Allegro.  
*p* retenez un peu le mouvement *in tempo*

**SOLO.** Clar. *dolce* *p* *pp* *ppp*

8 10 **F** 120 163 **H** 38

24 Viol. I. dans la Coullisse. Viol. II.

**SOLO.** *cresc.* *fz* *f* 78

*cresc.* *f*

O. 610 M.

# No 13 der Oper „Freischütz“ von C. M. von Weber.

Romanze und Arie des „ÄNNCHEN“ mit obligater Viola alta.

Andante. 1 SOLO. TUTTI.

SOLO. 2 TUTTI. 3

string. Recit. Orch. SOLO. Recit.

pp cresc. f Nero der Kettenhund dolce Du zürnest mir

Andante. 1 1

Doch kannst du wännen, ich fühle nicht mit dir

Allegro. SOLO

nur ziemen einer Braut nicht Thränen

14

Braut chen

7



schön -

- ste

2

5 11

lol - de

Freun - din zu - ge *mf*

*tr*

*tr*

*tr*

5

2

*tr*

2

# Nº 2 der Oper „Die Hugenotten“ von G. Meyerbeer.

Scene und Romanze des „RAOÛL“ mit obligater Viola d'amore und Viola alta.

A. Molto moderato: Andante.

(Viola d'amore.) Recit.

Recit.

sans harmoniques

Andante grazioso.

*p dolce*

*pizz.*

*avec.*

*col arco*

*rallent.*

**TUTTI.**  
*pizz.*

*molto cresc.*

*p*

**SOLO.**

**Allegro.**

**TUTTI.**

**SOLO.**

O. 616 M.

Tempo I.

*p*

*f* *mf*

*p* *cresc. stringendo*

Tempo I.  
TUTTI.  
pizz.

*p*

*col arco*

*p*

SOLO.

*p*

Cadenza.

*mf* *colla parte* *dolce* *presser* *f* *pp* *tr*

Allegro.  
TUTTI.

*p*

Allegro.  
TUTTI.

*p*

Anmerkung: Es ist gebräuchlich folgenden Sprung zu machen, aber wie derselbe vom Zeichen  $\diamond$  bis zum Zeichen  $\diamond$  angegeben ist.  
C. 616 M.

№ 2 der Oper „Die Hugenotten“ von G. Meyerbeer.

Scene und Romanze des „RAOUL“ mit obligater Viola d'amore und Viola alta.

B. *Molto moderato, Andante.* (Viola d'amore.) *Recit.*

*Andante grazioso.*

*p dolce* *pizz.* *cresc.* *col arco* *pp rit.* *rallent.*

**TUTTI.** *pizz.* *col arco* *molto cresc.* *p*

**SOLO.** *Allegro.* **TUTTI.** *SOLO.* *rall.*

O. 610 M.

Tempo I.

*p*

*f* *mf* *p*

*poco a poco molto cresc.* *stringendo e cresc.*

Tempo I.

TUTTI.

*pizz.*

*col arco* *SOLO.*

*Cadenza.* *mf* *colla-parte* *dolce* *f* *pp rallent.*

Allegro.

TUTTI

*ff* *tr*

Solo aus der Suite für Orchester N<sup>o</sup> 5 in C moll  
von FRANZ LACHNER Op. 135.

(Canon zwischen Violine und Viola alta Solo.)

Andante con moto.

12

*p* *f* *cresc.* *tr* *p* *f* *cresc.* *tr* *p* *f* *tr*



Solo aus der Suite in Canonform für Streichorchester  
von OTTO GRIMM.

Andante lento.

*p e cantabile*

*p*

*tr*

*1.*

*2.*

*tr*

*più f.*

*f*

*dimin.*

*pp*

*mf*

*p*

*1.*

*più f.*

*2.*

*pp*

*calando*

*smorzando*

O. n. 31.



## Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente

### Für Bratsche, Viola, Altgeige, Viola alta.

#### Schulen.

- Bräutigam, W.**, Prakt. Bratschenschule, enthaltend eine progressiv geordnete Auswahl technischer Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratschenspiels nebst den entsprechenden Übungs- u. Tonstücken. 8. Auflage. *M.* 2,25
- Hofmann, H.**, op. 40. Viola-Schule. Schule für Bratsche. Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, in zwei Teilen. I. Teil. Der Anfangsunterricht. II. Teil. Schule der Technik. 5. Auflage. *M.* 2,25
- op. 40. **Viola School.** Practical Course for the Study of the Viola, in two parts. First part. Elementary instruction. Second part. School of Technic. *M.* 2,25

#### Studienwerke.

- Hofmann, H.**, op. 87. Fünfzehn Etüden für Viola (Viola alta) mit Anwendung verschiedener Lagen zum Gebrauche für vorgeschrittene Spieler. *M.* 2,25
- Studien für Viola. H. Krengers Violon-Etüden für Viola (Bratsche) übertragen. Neue Aufl. 2 Hefte à 1,80
- Kupfer, G.**, 21 Übungsstücke für Viola alto (Altgeige) in erster Lage mit Begleitung einer zweiten Altgeige. 2,40
- Meerts, L. J.**, 12 Etudes élémentaires pour Violon (la première position) für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung einer zweiten Viola übertragen und bezeichnet von Ferdinand Ries. 1,80
- Mitter, H.**, Solobuch für Viola (Viola alta, Altgeige). Orchesterstudien. Die wichtigsten Soli der orchestralen Literatur dieses Instrumentes, bezeichnet u. mit Vorwort u. Einleitung versehen. Neue Auflage. 3 Hefte à 2,25
- Rode, F.**, 24 Violonclüden f. Bratsche, Viola alta bearbeitet, mit Bogenstrichen, Fingersätzen u. sonstigen Bezeichnungen versehen von Clemens Meyer. 2 Hefte à 1,80
- Sach, J. J.**, Sonaten (Suite 1—4) für die Altgeige (Viola alta) allein. Nach den Sonaten für Violoncello allein übertragen von Hermann Mitter. 1,80
- Sasch, A.**, Duette für Viola. J. Meyer op. 8. Six petits Duos gradués p. 2 Violons, für Viola alta (Bratsche) übertragen u. hrsg. zum Gebrauche beim Unterricht. 2,25
- Sterckel, F. F.**, Drei Duette für 2 Altviolen, für den Unterricht bezeichnet u. hrsg. von Prof. Herm. Mitter. 1,80

#### Für Viola mit Begleitung.

- Mitter, Herm.**, Anthologie für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung des Pianoforte. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte *M.* 1,80
- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Beethoven, L. v., op. 49. Romange.<br/>übertragen von Herm. Mitter.</p> <p>2. — op. 46. Idyllische.</p> <p>3. — op. 50. Romange.</p> | <p>4. Scher, L., op. 116. Varghella.</p> <p>5. — op. 28. Requiescat u. Andante.</p> <p>6. — op. 135. Barcarole No. 1.</p> <p>7. Schubert, F., op. 1. Erstausg.</p> |
|--|--|
- Sonaten-Album für die Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte, bezeichnet und mit einem Vorworte versehen. Solobuch für Viola alta, Neue Folge. 2 Hefte à 2,25
- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Mozart, W. A., Sonate in F-moll.</p> <p>2. Beethoven, L. v., Sonate, op. 5. No. 1.</p> <p>3. — Sonate, op. 5. No. 2.</p> <p>4. — Sonate, op. 69.</p> <p>5. — Sonate, op. 102. No. 1.</p> <p>6. — Sonate, op. 102. No. 2.</p> | <p>7. Beethoven, L. v., Nocturne, op. 42.</p> <p>8. — Sonate, op. 17.</p> <p>9. Schubert, F., Sonate, op. 187. No. 1.</p> <p>10. — Sonate, op. 187. No. 2.</p> <p>11. — Sonate, op. 187. No. 3.</p> <p>12. Mendelssohn, F., Sonate, op. 58.</p> |
|--|---|
- Anmerkung:** In diesem Sonaten-Album waren die Klavierstimmen, wie sie in der Breitkopf & Härtelschen oder Peters-Ausgabe erschienen sind, benutzt worden.
- op. 48. Zwei Stücke für Viola alta (Altgeige) mit Pflc.
1. Valse capricio. 2. Moto perpetuo (Etüde). *M.* 3,50
- Moss, G.**, Studien-Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello. No. 1. G dur. Partitur u. Stimmen 2,40  
Stimmen allein 1,50
- Grémont, P.**, op. 13. Drei leichte Trios für 2 Violinen und Viola oder Violoncell. Berichtigt, sowie mit Fingersatz und Stricharten versehen von Richard Hofmann. Einzelne Stimme 1 *M.* 2,70
- Munkelt, L.**, Alt- u. Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Sammlung froher Weisen, einfach gehalten u. leicht gespielt für Streichquartett. 8 Hefte *M.* 1—
- Schumann, C.**, op. 21. Instruktive Tanz-Suite für angehende Spieler. Marsch — Pastorale — Walzer — Polka (Rheinländer) — Galopp für Streichquartett komponiert, 1.—3. Lage. 4,50
- Shoy, B. F.**, op. 10. Zwei leichte u. instruktive Trios für 2 Violinen und Viola in der ersten Lage. 1,50

#### Literatur.

- Mitter, H.**, Die Viola alta oder Altgeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Als Anhang: Brief R. Wagners an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Vagatellischen Geigenbauregeln. Hauptfachliche Musik-Literatur für die Viola alta. 3. veränderte u. verbesserte Auflage. 2—